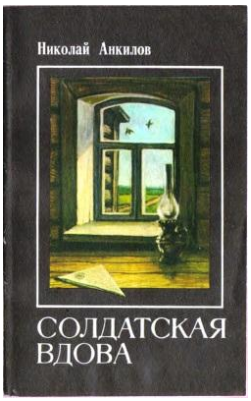
Уважаемые читатели!

В 2021 году мы будем отмечать 305 лет со дня основания города Омска. А сейчас я предлагаю вашему вниманию виртуальную выставку «Литературный Омск», на которой представлена небольшая часть литературного наследства омских писателей, имеющегося в фонде нашей библиотеки.

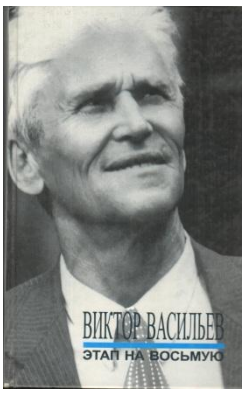


Анкилов Н.П. Солдатская вдова.- Омск: книжное издательство, 1987.- 256 с.

Первые рассказы писателя, такие, как «Двое», «Солдатское сердце», «Шорник» и другие в основном касаются военной тематики, будь то изображение военных действий или же рассказ о глубоком тыле. Одна из лучших работ Н. Анкилова в прозе – повесть «Последний», в которой переплелись документальное и художественное начала. Но вряд ли Николай Анкилов приобрел бы такую популярность, если бы не его пьеса «Солдатская вдова», которая была поставлена в 70-е годы в Омском драматическом театре режиссером Я.М. Киржнером, а сам автор удостоен Государственной премии РСФСР им. К.С. Станиславского.

Березовский Ф.А. Бабьи тропы: Роман.- Новосибирск: Западно-сибирское книжное издательство, 1977.- 510 с.

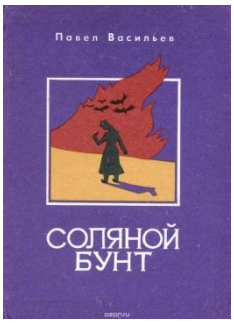
Феоктист Алексеевич Березовский - один из зачинателей искусства новой, социалистической Сибири. Благодаря органической связи с рабочим классом, с революционным движением сумел глубоко осмыслить закономерности социально-политического и экономического развития Сибири. В книгу включены роман "Бабьи тропы" - о революционных событиях в деревне, а также рассказы и очерки.



Васильев В.Н. Этап на восьмую. Повести и рассказы.- Омск: книжное издательство, 2004.- 448 с.

Книга омского писателя, младшего брата выдающегося поэта Павла Васильева, включает в себя повести и рассказы о нелегких временах в жизни России первой половины XX века. Являясь автобиографическими, эти произведения соответствуют этапам жизни самого автора. «Детства ослепительный миг» (включая повесть о брате), «Огневое

прикрытие» (военные рассказы непосредственного участника), «Образцовая зона» (включая лучшую повесть В. Васильева «Этап на восьмую») — названия разделов книги. Скупая на эмоции, подчас суровая проза писателя, прожившего трудную жизнь, несет высокий духовный заряд. Сам В. Васильев предназначает эту книгу не только молодежи, но и всем, кто ощущает «политическое, экономическое и духовное давление Запада… Нашим детям придется в этом разбираться и страдать за все, содеянное нашими вождями».

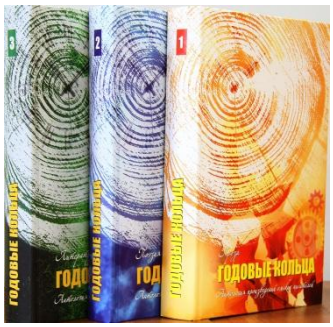


Васильев П.Н. Соляной бунт: Поэмы.- Омск: Омское книжное издательство, 1982.- 176 с.

Имя самобытнейшего русского советского поэта Павла Васильева тесно связано с Омском. Именно сибирский период стал началом его самостоятельного творческого пути. Почти весь материал, все краски поэзии П.Васильева шли от родных ему казачьих степей Прииртышского края. В основе тематики большинства его поэм лежит жестокая борьба нового со старым, борьба классов. В сборник, кроме поэмы "Соляной бунт", по праву считающейся вершиной эпической поэзии П. Васильева, включены поэмы "Лето", "Песня о гибели казачьего войска" и "Принц Фома".

Вяткин Г.А. Открытыми глазами.- Омск : Книжное издательство, 1985.- 224 с.

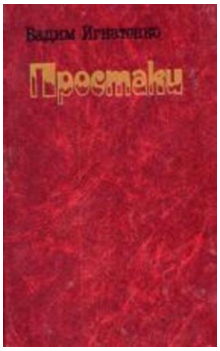
Омск играет особую роль в судьбе Георгия Андреевича Вяткина: здесь он родился, здесь прожил годы гражданской войны и первые годы становления советской власти в Сибири. Они явились переломными в его мировоззрении, они же, по-видимому, предопределили трагическую развязку его судьбы. В 1937 году Вяткин был арестован органами НКВД по делу `Трудовой крестьянской партии`. 8 января 1938 года расстрелян. Автобиографический роман «Открытыми глазами» (впервые опубликован: Сибирские огни. 1936. №4-5) рассказывает о трудных путях русской интеллигенции в годы революции.



Годовые кольца : антология произведений омских писателей : в 3-х томах / Министерство культуры Омской области; сост.: С. П. Денисенко [и др.]. - Омск, 2012.

Антология произведений омских писателей в трех томах. В 2012 году Министерством культуры Омской области была выпущена в свет трехтомная антология произведений омских писателей «Годовые кольца». В объемных томах представлены произведения 158 поэтов и прозаиков. В работе над выпуском этих книг участвовали писатели, журналисты, фотохудожники – представители различных общественных организаций региона. Трехтомник «Годовые кольца» – это своеобразный срез омской литературной жизни начала XXI века. «Годовые кольца» объединили и писателей, входящих в два творческих союза Омской области, и литераторов, не вступивших в их ряды.

В первых двух томах – «Проза» и «Поэзия» – представлены произведения профессиональных авторов – членов Союза писателей России и Союза российских писателей. В первом томе читатели найдут знакомые имена тридцати восьми омских прозаиков. Во втором – опубликованы подборки пятидесяти омских поэтов. Третий том включил в себя произведения семидесяти «несоюзных» авторов. Это своеобразная «литературная мозаика». Здесь опубликованы поэтические и прозаические сочинения молодых и достаточно зрелых литераторов, чьи имена уже известны читателям по публикациям в разных изданиях: журналах, альманахах, коллективных сборниках. У многих из них вышли собственные книги, кто-то отмечен званием лауреата различных литературных конкурсов.



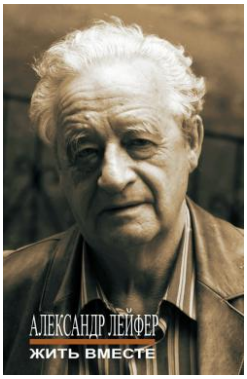
Игнатенко В.В. Простаки: Рассказы.- М.: Современник, 1985.-238 с.- (Новинки «Современника»)

В центре внимания омского прозаика Вадима Васильевича Игнатенко (родился в 1942 г.) – люди простые и на первый взгляд вроде бы незаметные, "простаки", как называет их автор. Главное достоинство героев книги – безусловная нравственная цельность, которая находит свое выражение в их способности отстаивать свои идеалы, в желании и умении понять другого человека.

Кутилов А. Памятник моей усталости: Стихи. Записки. Рисунки.- Омск, ООО «Полиграф», 2017.- 332 с.: ил.

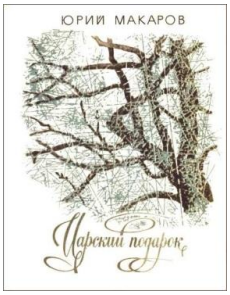
Памятник моей усталости - книга стихов, записок и рисунков сибирского поэта, больше известного в столице и за рубежом,

нежели у себя на малой родине. Идея издать Кутилова появилась осенью 2016 года, когда в фонд «Духовное наследие» обратилась Евгения Кордзахия, вдова ближайшего друга и сподвижника Кутилова Геннадия Великосельского. Так в фонд попала рукопись, пролежавшая 8 лет в ящике стола одного из омских издателей. Вместе с копией рукописи в фонде оказались и уникальные материалы - тетради стихов, рисунки, черновики и наброски - все, что удалось сберечь Геннадию Великосельскому за годы дружбы с поэтом. Сохранить литературное наследие Аркадия Кутилова было непросто, поскольку сам автор, столкнувшись с отсутствием какого бы то ни было признания в литературном Омске, по словам близких, потерял всякую надежду получить известность. До сих пор о Кутилове в Омске охотнее вспоминают как о собутыльнике, нежели как о поэте. Пришло время сместить акцент внимания с обросшей легендами и мифами бродяжнической жизни этого человека в сторону глубинного восприятия его творчества и заодно извиниться перед памятью безусловного таланта, завистливо отвергнутого городской посредственностью.
Книга богато иллюстрирована.



Лейфер А.Э. Жить вместе : Избранные очерки и эссе / Александр Лейфер ; вступ. ст.: В.М. Физиков ; ред.: О.Г. Даниленко. — Омск., 2013.— 384 с. : ил.

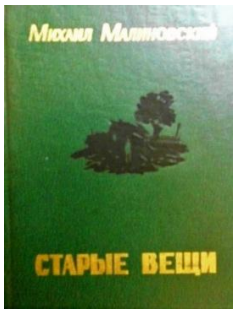
«Книга избранных очерков и эссе А.Э. Лейфера, выходящая к семидесятилетию автора, отмечает в его жизни и судьбе время, когда пришла пора не столько “разбрасывать камни”, но – “собирать их”, когда хочется благодарным словом помянуть всех, кто поддержал тебя добром…» – пишет в предисловии литературовед, кандидат филологических наук В. М. Физиков. В книгу вошли произведения разных лет. Первая часть сборника «На добрый вспомин» включает очерки, печатавшиеся ранее. Во второй части «Я – блогер» в основном представлены эссе 2011-2013 годов. Издание рассчитано на широкий круг читателей.



Макаров Ю.А. Царский подарок: Повесть.- Омск: Омское книжное издательство, 1983.- 192 с.

Повесть об ученом – самородке Павле Комиссарове, решившем победить суровый сибирский климат и вырастить чудо - сад.
Судьба сада и его основателя послужила Юрию Макарову сюжетом для создания повести. Автор не ставил задачи

раскрытия «тайны» выведения Комиссаровым зимостойких сортов плодовых деревьев (это дело специалистов), он пытался лишь рассказать о характере садовода, который в те далекие времена совершил жизненный подвиг. И книгу его надо рассматривать прежде всего как бескорыстную дань памяти «сибирского Мичурина» Павла Саввича Комиссарова, чье давно уже осиротевшее детище и поныне шумит ветвями на степном ветру.



Малиновский М.П. Старые вещи: Повести и рассказы.- Омск: Омское книжное издательство, 1982.- 384 с.: ил.
Прежде чем начать разговор о повести Михаила Малиновского "Старые вещи", хочется обратиться к предисловию Владимира Шапошникова, предваряющего книгу, куда вошла повесть. "С чего начинается писатель? Рискну ответить на этот несколько риторический вопрос прямо и категорично: с выбора героя. Потому, что никто иной, как герой, дает право писателю сказать свое слово о жизни, войти в литературу с собственной темой…" Главной темой произведений Михаила Петровича всегда были простые люди, повседневные вопросы их жизни, поиски ответов на них. Люди эти руководствуются простыми, вечными истинами, составляющими, как отмечает Шапошников, самую суть нашей народной нравственности. Но благодаря такой особенности Михаила Малиновского, как великолепное умение работать с деталью, в каждом из его героев есть "особинки" и "чудинки", дающие им быть личностями, индивидуальностями.

Мартынов Л.Н. Воздушные фрегаты.- Омск: Омское книжное издательство, 1985.- 352с.
Автобиографическая книга "Воздушные фрегаты" одного из крупнейших мастеров русской советской поэзии, лауреата Государственной премии Леонида Мартынова относится к тому своеобразному жанру литературы, который создан поэтами. Острота восприятия жизни, тонкое ощущение как малейших сдвигов, так и величайших событий в жизни нашего общества, личная житейская и творческая судьба составляют содержание этой книги.

Пантелеймонов Б.Г. Собрание сочинений : в 3 томах / Борис Пантелеймонов ; [ред.-сост. И. А. Махнанова, В.И. Селюк] ; Министерство культуры Омской области - Омск : [б.и.], 2013-2014.

Человек уникальной одаренности и удивительной судьбы, выдающийся ученый и писатель русского зарубежья, который никогда не прерывал своей духовной связи с Россией, он мечтал быть услышанным своими читателями здесь, на родной сибирской земле. Его парижское окружение было представлено литературными знаменитостями «первой величины», среди которых великий И.А. Бунин, в письмах называвший своего друга «дорогим таежником», «Пантелеем Менделеевичем», «Миклухо-Маклаем», «любезным князем Мышкиным», «дорогим Патриотом Патриотовичем».

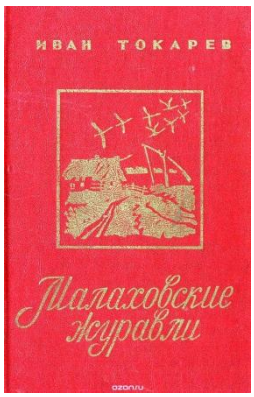
Возвращение писателя бунинского круга – уроженца села Муромцево Бергамакской волости Тарского уезда, в делах и странствиях своих объездившего полсвета и обретшего вечный покой на знаменитом Сен-Женевьев-де-Буа под Парижем – состоялось благодаря инициативе земляков – Общества коренных омичей. К 120-летию со дня рождения Бориса Пантелеймонова в Омске на Аллее литераторов был открыт памятный знак писателю-эмигранту. А достойным продолжением стал изданный в 2013-2014 годах Министерством культуры Омской области трехтомник Бориса Пантелеймонова.

Основу двух томов составляют повести и рассказы Б. Пантелеймонова. Третий том собрания сочинений включает публицистику, неопубликованные очерки о писателях-эмигрантах, письма писателя. Здесь же помещены воспоминания современников о Пантелеймонове, рецензии на его книги. Отдельный раздел посвящен статьям о его жизни и творчестве.

Полторакин В.В. Где встречаются дороги: рассказы.- Омск: Омское книжное издательство, 1985.- 192 с.

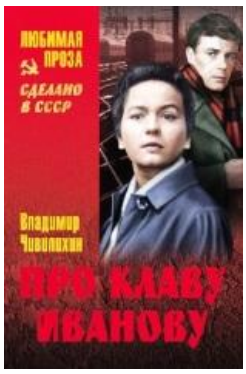
Колька Снегирев, Степа Колодина, Вадим Платоныч Вересков и другие герои рассказов Владимира Полторакина – люди разных профессий и призваний – художники, рабочие, ученые, литераторы. Но все они добры, отзывчивы на чужую беду, увлечены своим делом.

В книгу вошли рассказы, написанные в разные годв. Многие из них отличает присущий автору мягкий ненавязчивый юмор.



Токарев И.А. Малаховские журавли: Повести и рассказы.- Омск: Омское книжное издательство, 1983.- 256 с.

"Малаховские журавли" - третья книга Ивана Токарева. Повести и рассказы этой книги наполнены дыханием жизни послевоенной сибирской деревни. Писатель рисует деревню как страну своего детства. Возникает ощущение слитности судеб автора и его героев, их духовного мира: нелегкие судьбы, переживание за расторжение когда-то кровной связи человека с природой, светлая вера в добро и справедливость.



Чивилихин В.А. Про Клаву Иванову.- Омск: Омское книжное издательство, 1984.- 224 с.

В книгу замечательного советского прозаика и публициста Владимира Алексеевича Чивилихина (1928—1984) вошли повести, давно полюбившиеся нашему читателю. В повести «Про Клаву Иванову» главная героиня и Петр Спирин работают в одном железнодорожном депо. Их связывают странные отношения. Клава, нежно и преданно любящая легкомысленного Петра, однажды все-таки решает с ним расстаться… Одноименный фильм был снят в 1969 году режиссером Леонидом Марягиным, в главных ролях: Наталья Рычагова, Геннадий Сайфулин, Борис Кудрявцев.

Шангин М.С. Солонцы: Повести.- Омск: Омское книжное издательство, 1984.- 256 с.

В книгу омского прозаика Михаила Шангина вошли две повести "Солонцы" и "Тринадцатая зима". В первой повести, давшей название книге, рассказывается о дружбе двух рабочих людей - молодого пастуха Федора и старого казаха - скотника Ермека. Автор показывает, как старый Ермек, проживший жизнь по законам совести, становится для Федора олицетворением добра, честности и человечности. Вторая повесть о сибирской деревне трудной военной поры.

Яган И.П. Данилкино утро: Повести и рассказы - Омск : Книжное издательство, 1989. – 318 с. - (Современная сибирская повесть).

В книгу вошли, кроме заглавной, повесть "За Сибирью солнце всходит" и "Невыдуманные рассказы".

Повесть «За Сибирью солнце всходит» рассказывает о сложных и драматических судьбах нескольких поколений украинских переселенцев в Сибири. Ее герои — честные и работящие люди, умеющие свято хранить чистоту родственных и семейных традиций, ревниво оберегающие чувство братства.

Чистые в нравственном отношении люди — герои и невыдуманных рассказов сборника.